

## 赤壁赋 导学训案 第一课时

班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 小组\_\_\_\_\_

### 一、学习目标

- 1、了解作者生平，掌握“赋”这一文体的文学常识。
- 2、借助工具书疏通文意，记背重点文言实词虚词。
- 3、体会作者感情，有感情的朗读课文并背诵。

### 二、重点、难点

- 1、了解主客问答这一赋体传统手法在表达思想情感中的作用
- 2、了解作者在旷达的风貌之下寄寓的悲愤苦闷的复杂情感。

### 三、导学流程

#### 1、作者介绍

**苏轼(1037-1101):** 字子瞻，号东坡居士，北宋文学家、书画家，历史治水名人，眉州眉山（今四川）人，与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。

**诗** 与黄庭坚并称“\_\_\_\_\_”

**词** 与辛弃疾并称“\_\_\_\_\_”，豪放派开创者

**散文** 与欧阳修并称“\_\_\_\_\_”，“唐宋八大家”之一

**书法** 与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“\_\_\_\_\_”

**绘画** “\_\_\_\_\_”代表人物，“朱竹”别具一格

作者的复杂思想**来源:**

儒：积极入世，忧国忧民，平生倾慕贾谊

佛：精通佛理，不计得失，常与僧人来往

道：好学老庄，齐万物，一死生，追求内心调和

儒家的积极入世态度与佛道的超然物外，与世无争的态度是矛盾的，但又奇妙地统一在苏轼身上。当儒家思想遭遇挫折时，苏轼却能峰回路转，在佛道二家思想中找到精神归宿。

#### 2、写作背景

**乌台诗案:** 元丰三年（1079年），苏轼因为反对新法，并在诗文中表露了对新政的不满，遭到曾经依附过王安石的小人李定、舒亶 dǎn、何正臣的弹劾，被扣以莫须有的罪名抓进了乌台，一关就是4个月。每天被逼要交代他以前作诗的由来和词中典故的出处。当时苏轼已是认定自己必死无疑。因宋朝有不杀士大夫的惯例，以及众人的营救，使得苏轼免于死，被贬为黄州团练副使。

**乌台:** 即御史台，是专任弹劾百官的中央机关。汉代时御史台外柏树上有很多乌鸦，所以人称御史台为“乌台”，也戏指御史们都是乌鸦嘴。

元丰三年（1079年），苏轼因“乌台诗案”被捕入狱，出狱后被贬为黄州团练副使。为排遣内心郁闷，泛舟赤壁，先后写下了前、后《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》。

#### 3、文体常识

“赋”的名称最早见于战国后期荀况《赋篇》，到汉代始成特定的体制。在当时是一种新文体，“是古典散文从骈文的桎梏中冲杀出来取得胜利后的一个新成果”，但它并未完全脱离传统的规格，如汉魏的赋一般在开头、结尾都有短篇故事，中间有**主客问答**，本文亦具有此特征。

### 赋的三个特点：

1、赋在内容上“体物写志”。

即通过摹写事物来抒发情志，寄托讽喻之意。

2、赋在形式上，“铺采摘（chī）文”。

即注重铺叙，辞藻华美，浓墨重彩。

3、赋将散文章法与诗歌韵律合二为一。

句式长短错落，声韵和谐，多用排比、对偶，以铺陈事理、保存诗意。

文体常识

**赋：**是我国古代一种文体，兼具**诗歌**和**散文**的特点。始于战国，盛行于汉，唐宋衰微，元、明、清趋于消亡。

**发展阶段：**

短赋	→	骚赋	→	辞赋	→	骈赋	→	律赋	→	文赋
战国		屈原		汉		魏晋		唐		宋

著名的文赋有杜牧的《阿房宫赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《赤壁赋》等。

### 思考

1. 文章大致写了什么内容？

2. 全文的感情是如何变化的？从文中找出关键词